



Fiche méthode : comment accueillir un auteur jeunesse ?

Pour commencer, il faut se poser les bonnes questions. Comment fixer les objectifs pédagogiques d'une rencontre ? Quelles sont les formalités pour bien accueillir ? Et entre autres questions, comment hiérarchiser correctement les tâches à accomplir ? Alors nous allons développer ensemble les différents points et astuces pratiques qui vous aideront à visualiser un plan d'action.



La forêt des livres – Médiathèque Départementale de la Seine Maritime
Festival de Rouen Normandie du livre de jeunesse, 2017
(© Alan Aubry, Département de la Seine-Maritime)

Cette fiche méthode a été réalisée pour vous aiguiller dans votre travail et vous aider à préparer la rencontre. Ce n'est pas une liste exhaustive des ateliers et des choses à faire. Il vous est même conseillé d'adapter à votre manière et en fonction des circonstances, les différentes idées proposées ici. Nous utiliserons le terme « auteur » comme terme générique pour désigner un homme ou une femme qui travaille dans le milieu de la littérature jeunesse.

Avant de commencer, avoir en tête que...

- * **La préparation** est un élément clef, si votre projet n'est pas assez structuré, la rencontre ne sera pas optimum. Pour cela il faut anticiper toutes les questions « inutiles », celles qui peuvent être répondues sans rencontre.
- * **A contrario**, une anticipation minutée nuira à la convivialité de l'échange, il faut savoir laisser la place à la spontanéité. C'est à vous de trouver le juste milieu.
- * **Le médiateur culturel** de cette rencontre c'est vous en tant qu'enseignant(e) et non pas l'intervenant. C'est à vous de gérer et cadrer la rencontre.
- * **La durée** de la rencontre doit être prévue à l'avance, elle va varier selon le niveau des élèves, et selon leur capacité d'attention (des maternelles n'ont pas la même compréhension, la même patience ni les mêmes centres d'intérêts que des élèves de CM1-CM2). Nous conseillons une rencontre pour une classe.



Cie

© Festival de Rouen Normandie du livre de jeunesse, 2017

es Frères Georges

Pourquoi une rencontre ?

Cette question peut paraître basique mais elle est essentielle pour cadrer votre projet. Interrogez vos motivations et les différents points du programme scolaire à aborder (un genre littéraire, une période historique, de l'histoire de l'art, une technique plastique etc...) et qui justifiera cette rencontre. Il faut pouvoir répondre à *Pour* (qui) – *Pour* (quoi) - *Afin de* (obtenir quoi). Une réponse précise donnera du sens et un but à atteindre.

Les prémices



Pour pouvoir bien présenter un auteur, il faut d'abord le connaître. La première étape sera de chercher le maximum d'informations sur l'intervenant pour connaître son travail et vous imprégner de son univers.

- * **La Biographie** de l'artiste permet de comprendre les moments charnières qui ont pu le construire en tant qu'artiste, mais aussi cela permet d'éviter des questions auxquelles on peut répondre avec une simple recherche.
- * **Rassemblez et lisez** au maximum les ouvrages qu'il a produit en les empruntant dans des bibliothèques publiques. Dans l'idéal, en avoir quelques-uns pour pouvoir les montrer aux enfants (le CDI peut éventuellement en acheter). Les avoir en main le jour de la rencontre montre aussi l'intérêt porté à son travail.
- * **S'essayer** à la technique de l'illustrateur invité. Vous pouvez rechercher des références dans l'histoire de l'art qui correspondent à son travail pour compléter le cours et pourront servir lors de la rencontre.
- * **Présentez** aux enfants votre projet dans les grandes lignes, le déroulement prévu des séances et de la rencontre afin de les mettre en confiance.
- * **Faites une liste activités** que vous voulez mettre en place et le temps qu'il faudra y consacrer. Prévoyez le matériel dont vous aurez besoin pour les réaliser.
- * **Attitude** à adopter lors de la rencontre, rappelez aux élèves les bons comportements à observer lors de l'échange avec l'auteur qui prend sur son temps pour venir dans la classe : la prise de parole, la politesse, l'écoute...

Boîte à idées

Maintenant que vous connaissez votre sujet, il faut mettre en forme un ou des cours en amont de cette rencontre, pour que vos élèves soient bien préparés.



La *boîte à idée* sert à vous inspirer, piochez-y les éléments qui vous intéressent. Réappropriiez-vous ces idées en les mixant entre elles, et en ajoutant vos propres envies.

Peter & the wool à la bibliothèque du conservatoire de Rouen, 2017 (© Association des Amis de la Renaissance de Rouen)

* **Les recherches** peuvent être faites par les enfants pour qu'ils s'impliquent d'avantage (mais vous pouvez aussi leur faire un cours avec vos recherches). Pour cela, ils peuvent chercher sur internet, aller au CDI, en bibliothèque publique, ou même aller dans une librairie. Elles peuvent être :

📖 Individuelles ou faites par groupe

📖 Générales ou catégorisées par thématique (personnages, période historique, lieux, illustrations, genre littéraire, les métiers du livre etc...).

* **Une lecture à voix haute** peut être faite par nos bénévoles, par vous-même ou par les enfants en lecture collective. L'idéal étant bien sûr d'en lire et/ou d'en faire lire un maximum. Les bénévoles peuvent vous aider à cadrer la séance de lecture et créer plus d'échanges, avec l'aide de personnes qui ont l'habitude d'animer des ateliers et de faire des lectures à voix haute.

* **Une synthèse orale** des informations collectives rassemblées va permettre de les trier. Il s'agira de déterminer l'ordre d'importance et de réaliser une fiche documentée sur l'intervenant. Cet échange doit produire des interrogations et une curiosité chez l'enfant qui pourront être exposées lors de la rencontre.

- * **Fiche synthèse écrite** contenant sa biographie et sa bibliographie, les genres littéraires que l'auteur a explorés (BD, roman etc...), les techniques plastiques (perspective linéaire, croquis, aquarelle, collage etc...)
- * **Un devoir d'écriture ou d'arts plastiques** peut découler de ce travail de recherche (en classe ou à la maison), ce qui peut éventuellement servir de base et d'échange avec l'auteur invité. Ce devoir peut aussi se faire pendant (ou après) la rencontre, et peut donner lieu à des interactions entre l'auteur et les élèves.

📖 **Quelques exemples** : réécriture, imaginer le début de l'histoire à partir de la 1ère de couverture, réinterpréter à sa manière, faire une suite, inventer un dialogue entre deux personnages, dessiner à la manière de, dessiner à partir d'une description de personnage, paysage ou autre, mettre en scène un passage du livre etc...

- * **Réalisation collective** faite pour l'auteur et par les enfants en lien avec les livres découverts. Elle peut être faite en amont ou pendant la rencontre (objet, textes, images...)



Concrètement, quelles questions poser ?



Si déjà lors de votre travail de recherche, celui des enfants et pendant vos échanges avec les élèves, des questions surprenantes, amusantes ou constructives sont ressorties, elles sont bien sûres à inclure. Puis, tout le travail accompli en amont servira à aborder différents aspects. Les questions pertinentes doivent :

Atelier carte postale *A quoi, souvenir de l'Armada*
© Association des Amis de la Renaissance

- * Interroger l'homme ou la femme derrière le créateur ou la créatrice.
- * Interroger le processus de création (ses idées, ses inspirations, ses habitudes de travail etc...).
- * Interroger la vision de l'auteur et son rapport à l'illustration (un auteur-illustrateur et un auteur qui travaille avec un illustrateur n'ont pas forcément la même vision).
- * Interroger l'œuvre globale, et l'œuvre étudiée en particulier.
- * Interroger les étapes de production du livre, avec les différents métiers du livre jeunesse en particulier.

Mise en place en amont

- * **Un appareil photo** immortalise le moment, et peut servir à faire ou à compléter une petite expo à montrer aux parents (pensez à avoir l'autorisation de droit à l'image).
- * **Organiser la salle** pour que la rencontre soit confortable et propice à l'échange. Dans l'idéal, sortir de la classe ou alors changer la configuration classique pour accentuer le côté exceptionnel.
- * **Un goûter** peut être envisagé, tout du moins une petite bouteille d'eau pour l'invité.
- * **Préparez tout le matériel** nécessaire réuni au même endroit avant la rencontre pour ne pas perdre du temps.

Quelques idées à faire le jour la rencontre

- * **Faire prendre des notes** aux enfants, qui pourront servir plus tard à prolonger l'échange et faire un bilan si la rencontre n'est pas tournée autour d'un atelier créatif.
- * **Un temps de lecture** réalisé par l'auteur.
- * **L'échange** entre les élèves et l'auteur avec les questions préparer en amont.
- * **La spontanéité** de l'échange est à privilégier au maximum, mais si la classe est timide, vous pouvez organiser une prise de parole dans le groupe.
- * **Les moments de silence** ne sont pas un signe négatif, il est parfois bon d'avoir un moment de réflexion après une lecture ou un échange.
- * **Un atelier pratique et/ou une expression écrite** réalisés avec l'intervenant peut être une manière de démystifier la rencontre, et d'avoir un souvenir que vous pourrez réutiliser pour une exposition.
 - 📖 **Quelques exemples** : concours par affiche, le défilé de mode de personnages, le musée imaginaire, spectacle de rencontres de personnages à partir des dialogues, l'interview imaginaire, lettre à un personnage, jeu de piste etc...
- * **Séance de dédicace** si l'enfant possède un de ses livres, ou pourquoi pas leur faire préparer un carnet dans lequel l'enfant aura déjà illustré un passage du roman, et noté la question qu'il souhaite poser à l'auteur pour avoir un petit aparté avec lui. L'élève pourra par la suite y rapporter ses souvenirs.



Dédicace au Festival de Rouen Normandie du livre Jeunesse, 2017



Et ensuite ?

La rencontre est terminée, il est maintenant l'heure de faire le point sur les informations récoltées, le ressenti de chacun et sur la suite.

- * **Un débriefing** entre vous et l'auteur pour échanger vos impressions et éventuellement des questions de dernières minutes.
- * **Un bilan** entre vous et les élèves permettra de savoir quels effets positifs a produit cette rencontre et de recueillir leurs impressions.
- * **Prolongation** possible avec d'autres activités, par le biais d'un compte rendu, d'un panneau, d'une affiche ou d'un des ateliers cités précédemment.
- * **Réaliser** une exposition avec les productions et les photos faites pendant la séance.
- * **Vernissage de** l'exposition pour montrer les productions et les photos de cette journée aux parents.
- * **Faire un retour d'expérience à l'auteur** avec quelques photos et remerciements.

Webographie

- Site internet de la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse [consulté le 20 octobre 2020 : <https://www.la-charte.fr/inviter-chartiste/comment-preparer-une-rencontre/>]
- Site internet de la bibliothèque municipale de Villeneuve sur Lot [consulté le 20 octobre 2020 : http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp51/la_boite_a_outils.pdf]
- Site internet de l'association La Bataille du Livre de Vevet en Suisse [consulté le 20 octobre 2020 : <http://bataille-des-livres.ch/wp-content/uploads/2013/09/Rencontrer-un-auteur-ou-un-illustrateur.pdf>]
- Site internet de la Bibliothèque Pédagogique de Royan [consulté le 19 octobre 2020 : <http://bproyan.fr/IMG/pdf/animation-du-06-10-10.pdf>]
- Site internet de la bibliothèque départementale de prêt de la Dordogne [consulté le 19 octobre 2020 : http://biblio.dordogne.fr/images/bib-des-bibs/Boite_outils/Accueillir_un_auteur.pdf]
- Site internet du Festival du livre jeunesse et BD à Doëlan [consulté le 15 octobre 2020 : <https://www.reves-doceans.fr/ecoles-2-2/>]

En espérant que cette fiche méthode vous aura aidé,

l'Association des Amis de la Renaissance vous souhaite une bonne rencontre.