

Tony Durand

Illustrateur jeunesse



Tony Durand est né à Alençon en 1974. Il passe son enfance à faire des petits livres, parfois à un seul exemplaire, tout en rêvant d'être un jour propriétaire d'une photocopieuse. Il finit par obtenir, lors d'un passage du père Noël, un de ces jouets nommés Rolly Print, petite imprimerie miniature avec des timbres de caoutchouc, et s'essaie à la composition typographique.

Bien plus tard, à la fin d'études de lettres caennaises, il découvre le petit monde de la micro-édition et s'y remet pour de bon, grâce à l'achat d'une presse à épreuves et de quelques casses de caractères plomb. C'est la révélation : enfin autonome pour produire des éditions, il apprend sur le tas, en réalisant des petits livres combinant linogravure et typographie au plomb.

Une chose en amenant une autre, les éditions Didier Jeunesse lui passent commande d'un album jeunesse en 2006, une adaptation de la comptine "Il était un petit navire". Un second livre voit le jour chez l'éditeur de bandes dessinée La Pastèque, Trois tribulations de Jules Citron, série de récits dessinés. Son activité de graphiste l'entraînant sur divers chemins, il s'éloigne de l'édition jeunesse pour répondre à diverses commandes qu'il essaie de traiter comme s'il s'agissait de travaux personnels.

En 2018, le passage d'un diplôme (DNSEP, à l'école d'arts du Havre) est l'occasion de réfléchir à ses diverses pratiques, et débouche, entre autres, sur la création de "Qui suis-je ? ", un album jeunesse aux accents philosophiques. C'est alors la rencontre avec l'éditeur normand Motus, qui enclenche la suite : l'album y sort en 2020, et les projets s'enchaînent, autour de la découverte d'une nouvelle technique de dessin : le papier découpé, où il s'agit de changer d'outil, et de dessiner avec un cutter ou une paire de ciseaux. Deux albums sont à paraître chez Motus dans cette lignée ("Tout se transforme" en mai 2022 et "Une promenade" en décembre de la même année). Pour 2022, un troisième livre est en chantier, cette fois un texte "adulte" à paraître chez l'éditeur Rue de l'échiquier, qui est également amené à devenir un spectacle : un monologue inspiré par l'irruption matinale et féérique d'un chevreuil dans le jardin d'une maison de ville, au moment du petit déjeuner.

Enfin, Tony Durand travaille également sur une recherche biographique autour de Joseph Le Callennec, graphiste de génie des années 30-70 (il est notamment l'auteur des illustrations du jeu "1000 bornes"). Après des années de recherche et la réunion d'une collection qui commence à prendre de l'ampleur, il travaille sur une édition présentant le travail de cet aîné méconnu, ainsi que sur une exposition, qui devrait voir le jour au printemps 2023.

